PRIX DE LA LIBERTÉ
FESTIVAL DE CANNES

وداعاً جوليا

GOODBYE JULIA

EIMAN YOUSIF SIRAN RIAK NAZAR GOMAA GER DUANY

WRITTEN & DIRECTED BY

MOHAMED KORDOFANI

STATION FILMS
presents

PRIX DE LA LIBERTÉ
FESTIVAL DE CANNES

وداعاً جوليا

GOODBYE JULIA

WRITTEN & DIRECTED BY
MOHAMED KORDOFANI

للتواصل مع شركة MAD Solutions للتوزيع والمبيعات:

العنوان: ١٨ شارع صلاح الدين بالزمالك
الرقم البريدي: ١١٢١١ القاهرة / مصر
رقم التليفون: (٢+)٠٢٢٧٣٥٧٩٣٧
(٢+) ٠٢٢٧٣٦٩١٣٠ / (٢+) ٠٢٢٧٣٦٣٥٠٥
Distribution@mad-solutions.com
Info@mad-solutions.com

للتواصل مع المسؤول عن الصحافة دولياً Alibi Communications
بريجيتا بورتى – جاري والش
إيميل :
brigittaportier@alibicommunications.be
garywalsh@alibicommunications.be
أرقام واتساب:
+٣٢٤٧٧٩٨٢٥٨٤
+٣٢٤٩٥٧٧٣٨٨٢

PHOTOS CLIPS AND PRESSKIT DOWNLOADABLE ON WWW.MAD-DISTRIBUTION.FILM

ملخص الفيلم

تدور أحداث الفيلم في الخرطوم قبيل انفصال الجنوب، حيث تتسبب منى، المرأة الشمالية التي تعيش مع زوجها أكرم، بمقتل رجل جنوبي، ثم تقوم بتعيين زوجته جوليا التي تبحث عنه كخادمة في منزلها ومساعدتها سعياً للتطهر من الإحساس بالذنب.

عن المخرج
محمد كردفاني

•صانع أفلام سوداني حاز فيلمه القصير نيركوك
على عدة جوائز في مهرجانات السودان
وقرطاج ووهران وغيرهم

•أسس ستديوهات كلزيوم للإنتاج بالخرطوم في ٢٠٢١

•عُرض فيلمه القصير سجن الكجر خلال أحداث الثورة
السودانية في ساحة الاعتصام التي
ضمت آلاف المتظاهرين

•فيلمه الوثائقي جولة في جمهورية الحب هو أول فيلم
مؤيد للثورة يبثه تلفزيون الدولة

•كان أحدث أعماله فيلم بتكليف من رئيس الوزراء
السوداني للترويج للاستثمار في السودان

تصريح المخرج

"كانت العنصرية المتأصلة في أوساط واسعة من المجتمع العربي الشمالي، حكومة وشعباً، سبباً رئيساً في اختيار الجنوبيين للانفصال، بدا ذلك جلياً من نتيجة الاستفتاء التي بلغت 99٪، فمن غير الممكن لشعب بأكمله أن يختار الانفصال لأي سبب آخر، أدركت حينها أنني مسؤول بشكل ما عن ذلك القرار، فطوال حياتي في الخرطوم لم أعرف أي شخص من الجنوب سوى بعض العمال المنزليين، كأننا مارسنا فصلاً عنصرياً مجتمعياً.
كانت كتابة هذا الفيلم جزءاً من جهد متواصل للتخلص من تلك العنصرية الموروثة، دافعه الإحساس بالذنب والرغبة في المصالحة والدعوة إليها حتى وإن بدت متأخرة، فالمصالحة ليست فقط مع الجنوبيين بل نحن في حاجة إليها كمشروع وطني للحفاظ على ما تبقى من السودان موحداً ولبناء هوية قومية جديدة تفتخر بقيم الإنسانية والتعايش والعدالة بدلاً عن العرق والقبيلة والجنس. كما أن واجبي كفنان حتم عليّ أن أوثق التاريخ من زاوية مجتمعية عوضاً عن السرديات السياسية التي لا تكتمل بها وحدها الصورة.

في رحلة قاسية عبر الذاكرة الجمعية للسودانيين والجنوب سودانيين يتناول "وداعا جوليا" الحياة اليومية التقليدية لامرأتين جمعتهما ظروف اجتماعية وسياسية استثنائية أثرت عليهما بشكل كبير، ويستلهم سرده من مراحل المصالحة فيناقش تيمات كتأنيب الضمير، والتعويض، والمكاشفة والاعتراف بالذنب والتوبة عنه، مستعرضا في نماذجه ديناميكية العلاقة المعقدة بين الشماليين والجنوبيين والصراع بين التقدمية والمحافظة، ويناقش رحلة التحول التي لابد لنا أن نخوضها لنتصالح ونشفى كأفراد وكمجتمع.
كانت صناعة هذا الفيلم من الصعوبة بمكان نسبة لعدم توفر البنية التحتية لهذه الصناعة بالاضافة لتزامن إنتاجه مع انقلاب عسكري وتواصل الثورة الشعبية، لكن في الوقت نفسه فإن هذه الثورة تحاول أن تغير المفاهيم أولاً قبل تغيير النظام، ما يجعل التوقيت مثالياً لعرض الفيلم، ليس فقط للجمهور السوداني بل للعالم بأسره، فالكثير من المجتمعات باختلافها باتت تعاني بشكل أو بآخر من غياب العدالة ومشاكل التعايش والاستقطاب".

حوار مع المخرج

محمد كردفاني

لماذا قررت تناول موضوع انفصال الشمال والجنوب في فيلمك؟

الفيلم يتناول الانفصال بشكل أشمل، ليس فقط انفصال الشمال والجنوب، فهو أيضا عن انفصال الأزواج والأبناء والأصدقاء والأحّبة، لكن عند الحديث عن انفصال الجنوب فأعتقد أنه كان أهم الدلائل على مشاكل العصبية بكل أشكالها وأزمة الهوية الثقافية والدينية التي يعاني منها السودان كما أنه دق على ناقوس الخطر للحفاظ على وحدة ما تبقى من السودان الذي ما زال يعاني من نفس الأزمة التي تحتاج للحل على عدة مستويات، إحدى هذه المستويات -وأعتقد أهمها- هو المستوى الاجتماعي والرغبة في المصالحة كمواطنين والتخلي عن الامتيازات غير العادلة من أجل وطن أفضل للجميع، وهو مستوى يتطلب فتح الجرح لتنظيفه ومن ثم علاجه، الأمر يحتاج لأن يتحدث عنه الناس، وهذا دور الفن عمومًا والسينما بشكل خاص فهي الأفضل في مخاطبة وجدان المجتمعات. أردت أن يحدث هذا قبل فوات الأوان، وقبل أن يعيد التاريخ نفسه، فالتهميش والقمع وغياب العدالة والذكورية والعصبية القبلية والدينية والعنصرية مشاكل ما زال السودان يعانيها ونتيجة استمرارها دائمًا سيئة.

هل انتابتك أي مخاوف لأنك تتناول موضوع شديد الحساسية؟

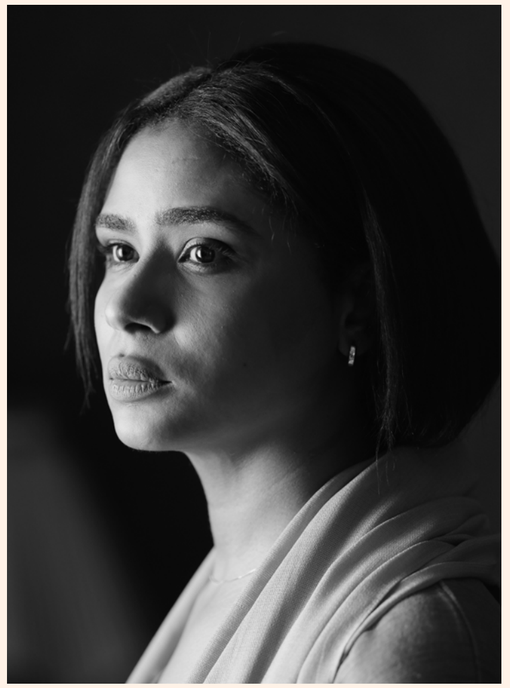
بكل تأكيد، أنا الآن خائف، الخوف شيء طبيعي في هذه الحالات، ولكني إيماني بموقفي واقتناعي بأهمية وإلحاح القضية أكبر من خوفي. كان ذلك قبل الحرب التي اندلعت في اليوم التالي لإعلان مشاركة الفيلم في مهرجان كان أما الآن فأنا –وسط مخاوفي على أهلي وأصدقائي وزملائي في السودان– أخاف أن يُخرج بعض المشاهدين هذا الفيلم من سياقه ويسقطوه على ما يحدث في السودان حاليًا من معارك بين الجيش وقوات الدعم السريع، فحرب الجنوب كانت بسبب العنصرية والتهميش وعصبية الهوية، أما ما يحدث الآن فهو صراع على السلطة للحفاظ على مصالح أفراد، فالجيش ما زالت قيادته هي اللجنة الأمنية التي كانت تحمي المخلوع عمر البشير في زمن الإسلاميين، أما الدعم السريع فهو مليشيا تسترزق من الحروب صنعها نفس الجيش الذي يحاربها الآن، وكلاهما لا يهتم البتة بأمر المواطن ومصلحة البلاد، هم يهتمون بثرواتهم فقط.

ما هو أكبر تحدي شغل تفكيرك قبل العمل على الفيلم؟ وكيف تفاديته؟

على صعيد الفيلم، كان أكبر تحدي بالنسبة لي هو الموازنة في الأسلوب بين سينما الArthouse والـ Mainstream، فنحن في السودان لا نملك سينما خاصة بنا، الجمهور معتاد على بوليوود وهوليوود والسينما المصرية، وأردت أن أخاطبهم باللغة التي يحبونها، لم أرد أن أصنع فيلمًا يشاهده أو يفهمه جمهور المهرجانات ولجان التحكيم فقط، أردت أن أصنع فيلمًا يمكن أن يشاهده كل الناس، حتى أولئك الذين يبحثون عن التسلية فقط، أريد للفيلم أن يكون مثيرًا وذو حبكة وغموض وإيقاع جاذب وجريمة قتل وأغاني، ولكن بدون أن يفقده ذلك من قيمته الفنية وألا يتناول مواضيعًا معقدة مثل الهوية والعنصرية وصراع المحافظة والتقدمية بطريقة سطحية أو مبتذلة، وكنت أضع ذلك في الحسبان في خيارات الكتابة والإخراج دائمًا، فهذا الدمج ليس سهلًا وبه الكثير من التجريب والمجازفة، وقد يفقد الفيلم الجمهورين، كما أردت أن أقدم فيلمًا ببطلات نساء تعانين من القمع المجتمعي ولكن بالرغم من ذلك هن قويات ومثيرات للاهتمام والإعجاب.

أما على الصعيد الشخصي، كانت صناعة فيلم طويل تحتاج تفرغًا، وأنا في الأصل مهندس طيران عملت لمدة ١٦ عامًا بدوام كامل بخطوط جوية بالخليج، وبالرغم من أن الفن كان دومًا شغفي إلا أن الطيران عائده المادي جيد ما يجعل تركه صعبًا خصوصًا وأن لي ابنتان، ولكني في العام ٢٠٢٠ قررت ترك الطيران نهائيًا للتركيز على صناعة هذا الفيلم ودعم الحراك السينمائي في السودان، فعدت إلى الخرطوم وأسست شركة ستديوهات كلزيوم التي استثمرت فيها ما أملك وشاركت بها في إنتاج هذا الفيلم من حيث التنفيذ والتمويل، ما جعل وضعي المادي صعب وحساس جدًا في آخر سنتين، فترك مجال كالطيران وتأسيس شركة إنتاج، وكتابة وإخراج فيلم أول، كل ذلك في نفس الوقت يبدو كمجازفة كبيرة أو مغامرة طائشة.

فريق التمثيل



إيمان يوسف (منى)

•ممثلة مسرحية ومغنية، شاركت في العديد من المسرحيات ومن أبرزها "ألف ليلة وليلة" لوليد الألفي

•شاركت في عدة مسرحيات لرفع الوعي ومناقشة القضايا الاجتماعية في السودان

•انضمت في ٢٠٢١ لمدرسة بيت العود للموسيقى وكانت جزءً من العرض الكبير الذي قدمته في دار الأوبرا المصرية.

سيران رياك (جوليا)

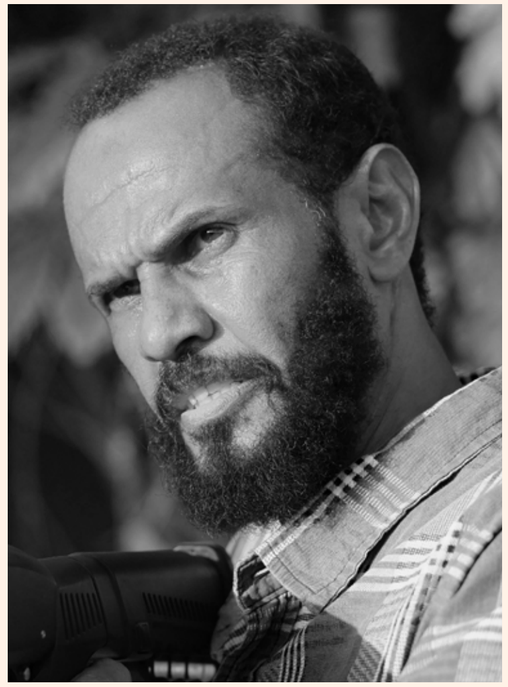
•عارضة أزياء حصلت على شهادة في العلوم التكنولوجية في ماليزيا

•ملكة جمال جنوب السودان عام ٢٠١٤

•ملكة جمال إفريقيا ماليزيا عام ٢٠١٧

•أطلقت علامة بولغاري في دبي وعملت لصالح علامات تجارية فخمة مثل تيفاني أند كو

•ظهرت على غلاف مجلات ڤوغ وبازار

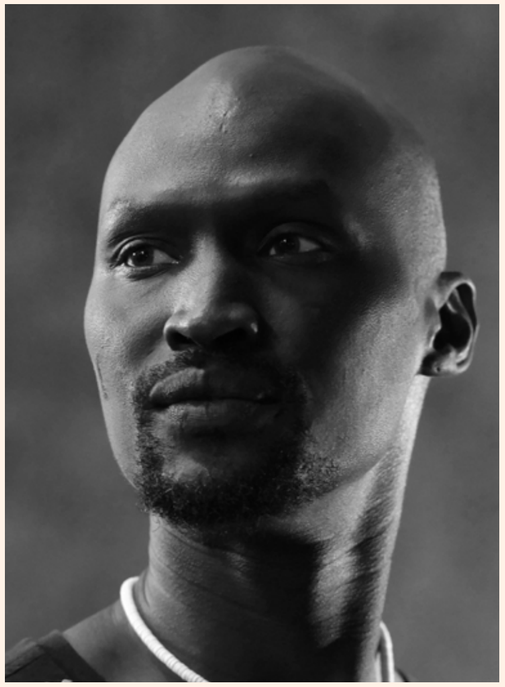


نزار جمعة (أكرم)

•ممثل ومخرج بدأت مسيرته في التسعينيات

•من أعماله مسلسل "حكايات سودانية"

•مثل في عدة مسرحيات شهيرة مثل "كنبة حبيبتي" و"مأساة الحلاج"



قير دويني (ماجير)

•وُلد في جنوب السودان وشارك في العديد من الأعمال بعد هجرته إلى أمريكا منها "حادث النيل هيلتون"

•شارك في إنتاج الفيلم الوثائقي Ger: To Be Separate عن قصة لجوئه منذ الطفولة إلى أن أصبح ممثلًا في هوليوود

•شارك في عدة أعمال في هوليوود أشهرها فيلم The Good Lie مع النجمة ريس ويذرسبون

•اختارته المفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين سفيرًا للنوايا الحسنة عن منطقة شرق إفريقيا والقرن الإفريقي

المنتجون

المنتج أمجد أبو العلاء

•منتج ومخرج سوداني

•أخرج فيلمه الأول "ستموت في العشرين" الذي حصل على جائزة أسد المستقبل في مهرجان فينيسيا السينمائي

•فيلمه "ستموت في العشرين" هو أول عمل يمثل السودان في جوائز الأوسكار

•شارك في تأسيس شركة الإنتاج السودانية ستيشن فيلمز أنتج فيلم المرهقون؛ أول فيلم يمني في تاريخ مهرجان برلين

لماذا "وداعًا جوليا"؟

"إنها لحظة تاريخية لنا وللسينما السودانية، إنه ليسعدني ويشرفني أن أنتج مثل هذا الفيلم للمخرج الموهوب محمد كردفاني، لقد أسرتني قصته ورؤيته الفنية منذ اللحظة الأولى. بعد نجاح فيلم ستموت في العشرين، أصبح هدفي هو دفع السينما السودانية إلى حافة النجاح عبر إنتاج أفلام لمخرجين سودانيين آخرين. ونحن عازمون على بناء صناعة سينما حقيقية في السودان وجذب الاحتفاء العالمي نحو أرض القصص المسكوت عنها".

المنتجون

المنتج محمد العمدة

•منتج سوداني تشمل مساهمته في الموجة السينمائية السودانية الجديدة والشرق الأوسط وشمال إفريقيا كمنتج لعددًا من الأفلام

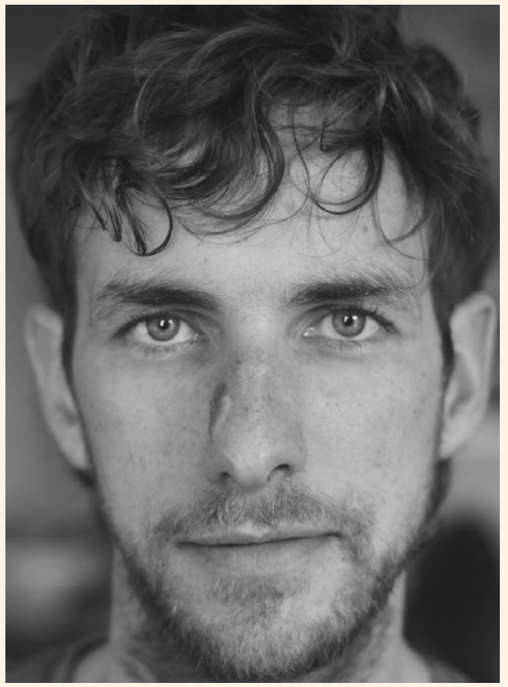
•أخرج الفيلم القصير "اللعبة الأخيرة" الذي شارك في مهرجان الدوحة ترايبيكا السينمائي

•شارك في إنتاج أفلام مهمة مثل "ستموت في العشرين" و"صاحبتي" لكوثر يونس

•شارك في إنتاج فيلم "المرهقون" أول فيلم يمكن يشارك في تاريخ مهرجان برلين

•يعمل حاليا كمنتج للفيلم المصري "غربان المدينة" للمخرج أدهم الشريف

مدير التصوير



بيير دي فيلييه

•مصور جنوب إفريقي حائز على العديد من الجوائز

•حصل فيلمه Mthunzi على عرضه العالمي الأول في مهرجان لوكارنو السينمائي وفاز بجائزة أفضل تصوير سينمائي في جوائز الفيلم الأوروبي

•فيلمه This Is Not a Burial, It's a Resurrection هو أول فيلم يمثل دولة ليسوتو في جائزة أوسكار أفضل فيلم ناطق بلغة أجنبية وحصل على العديد من الجوائز

المونتيرة

هبة عثمان

•مونتيرة مصرية فازت بجائزة أفضل مونتاج من جمعية الفيلم المصري

•شاركت في عدة أعمال من بينها "الخروج للنهار" لهالة لطفي الذي عُرض في مهرجان برلين السينمائي

•قامت بمونتاج فيلم "ستموت في العشرين" للمخرج أمجد أبو العلاء

•قامت بمونتاج فيلم "المرهقون"، أول فيلم يمني يشارك في تاريخ مهرجان برلين

رحلة تطوير الفيلم

•الفوز بمسابقة الترويج في مهرجان إسبينهو للمخرجين الجدد والأفلام الجدد

•المشاركة والتطوير من خلال ورش وأسواق إنتاج مشترك عالمية ومن بينها EAVE في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي و Cinephilia Bound في مهرجان كان السينمائي، وورشة Follow the Nile لروبرت بوش، وسوق مهرجان ديربان السينمائي بجنوب إفريقيا

•تلقى الفيلم دعمًا من صندوق البحر الأحمر ومنحة آفاق/ الصندوق العربي للثقافة والفنون.

•حصل على عدة جوائز في منطلق الجونة السينمائي هم أفضل مشروع في مرحلة التطوير بقيمة 15 ألف دولار أمريكي، وشهادة منصة الجونة السينمائية وجائزة نيو سينشري بقيمة 10 آلاف دولار أمريكي وجائزة ضمان توزيع من MAD Solutions بقيمة 30 ألف دولار أمريكي وجائزة IEFTA

•في منتدى سوق مالمو فاز الفيلم بجائزة منظمة الفيلم السويدي النقدية وقدرها 150 ألف كرون سويدي

•شارك المخرج محمد كردفاني والمنتج أمجد أبو العلاء بالمشروع في برنامج Global Media Makers الذي تنظمه Film independent في لوس انجلوس

•تلقى الفيلم دعمًا من Paris Region

•تلقى الفيلم دعمًا من ARRI - برنامج الدعم الدولي

•تلقى الفيلم دعمًا من Film und Medienstiftung NRW

المهرجانات التي شارك بها الفيلم

• مهرجان كان السينمائي الدولي - مسابقة نظرة ما **(عرض عالمي أول)**
• مهرجان كارلوفي فاري السينمائي الدولي
• مهرجان ملبورن السينمائي الدولي
• مهرجان لندن السينمائي
• ليالي الفيلم العربي في الدنمارك
• مهرجان داروين السينمائي الدولي في أستراليا
• مهرجان فانكوفر السينمائي الدولي
• مهرجان بوفا السينمائي في تسمانيا
• مهرجان بوردر ميل السينمائي الدولي
• مهرجان وارسو السينمائي
• مهرجان الفيلم الأوروبي في جنوب إفريقيا
• مهرجان Paysages de Cinéastes في فرنسا
• مهرجان قبرص السينمائي الدولي
• مهرجان شيكاغو السينمائي الدولي
• مهرجان الحرب على الشاشة في فرنسا
• مهرجان بلفاست السينمائي
• مهرجان الفيلم المسلم الدولي في تورنتو
• مهرجان موسترا السينما العربية والمتوسطية في كتالونيا
• مهرجان بريسبان السينمائي الدولي
• ليالي الفيلم العربي في كالجاري
• مهرجان أديلايد السينمائي
• مهرجان ريو دي جانيرو السينمائي الدولي
• معهد العالم العربي في باريس
• مهرجان الفيلم العربي في شتوتغارت
• مهرجان هامبورغ السينمائي
• مهرجان ليدز السينمائي الدولي
• مهرجان مونتريال الدولي للفيلم الإفريقي
• مهرجان الفيلم المسلم الدولي في تورنتو
• مهرجان أفريكا رايزينج السينمائي الدولي
• مهرجان سنغافورة السينمائي الدولي
• المهرجان الدولي للفيلم في مراكش
• مهرجان تيراغونا السينمائي الدولي في إسبانيا

الـــــجوائز

• جـــائزة الـــــــحرية
(مهرجان كان السينمائي الدولي – مسابقة نظرة ما)

• جائزة لجنة تحكيم الصاعدين، وجائزة الجمهور، وجائزة لجنة تحكيم المرأة
(مهرجان Paysages de Cinéastes في فرنسا)

• أفضل مخرج في عمل روائي أول، وأفضل ممثلة في عمل روائي أول
(مهرجان قبرص السينمائي الدولي)

• جائزة روجر إيبرت
(مهرجان شيكاغو السينمائي الدولي)

• جائزة الجمهور وجائزة الصحافة
(مهرجان الحرب على الشاشة في فرنسا)

• جائزة أفضل فيلم إفريقي في حفل توزيع جوائز سبتيموس الدولية

• جائزة أفضل فيلم (مهرجان بلفاست السينمائي)

• جائزة التفوق وجائزة أفضل تمثيل لبطلته إيمان يوسف
(مهرجان الفيلم المسلم الدولي في تورنتو)

• جائزة الجمهور
(مهرجان موسترا السينما العربية والمتوسطية في كتالونيا)

• **جائزة الجمهور (مهرجان ليدز السينمائي الدولي)**

• **جائزة التفوق وجائزة أفضل تمثيل لبطلته إيمان يوسف**
(مهرجان الفيلم المسلم الدولي في تورنتو)

• **جائزة الجمهور وجائزة لجنة تحكيم سينكليب وتنويه خاص من لجنة تحكيم الشباب**
(مهرجان تيراغونا السينمائي الدولي في إسبانيا)

الآراء النقــدية

"قصة رمزية سياسية قيّمة وذات نوايا طيبة عن وضع صعب وملح"
كاميرون فيرتشايلد – LoudandClear

"كتابة كردفاني المتعاطفة والذكية ضمنت عدم هيمنة السياسة على الشخصيات"
جيسيكا كيانج – فارايتي

"يستكشف كوردوفاني جذور الانقسام بعمق"
ميلاني جودفيلو–ديدلاين

"فيلم درامي مع لمحات من التشويق"
لوفيا جياركي– هوليوود ريبورتر

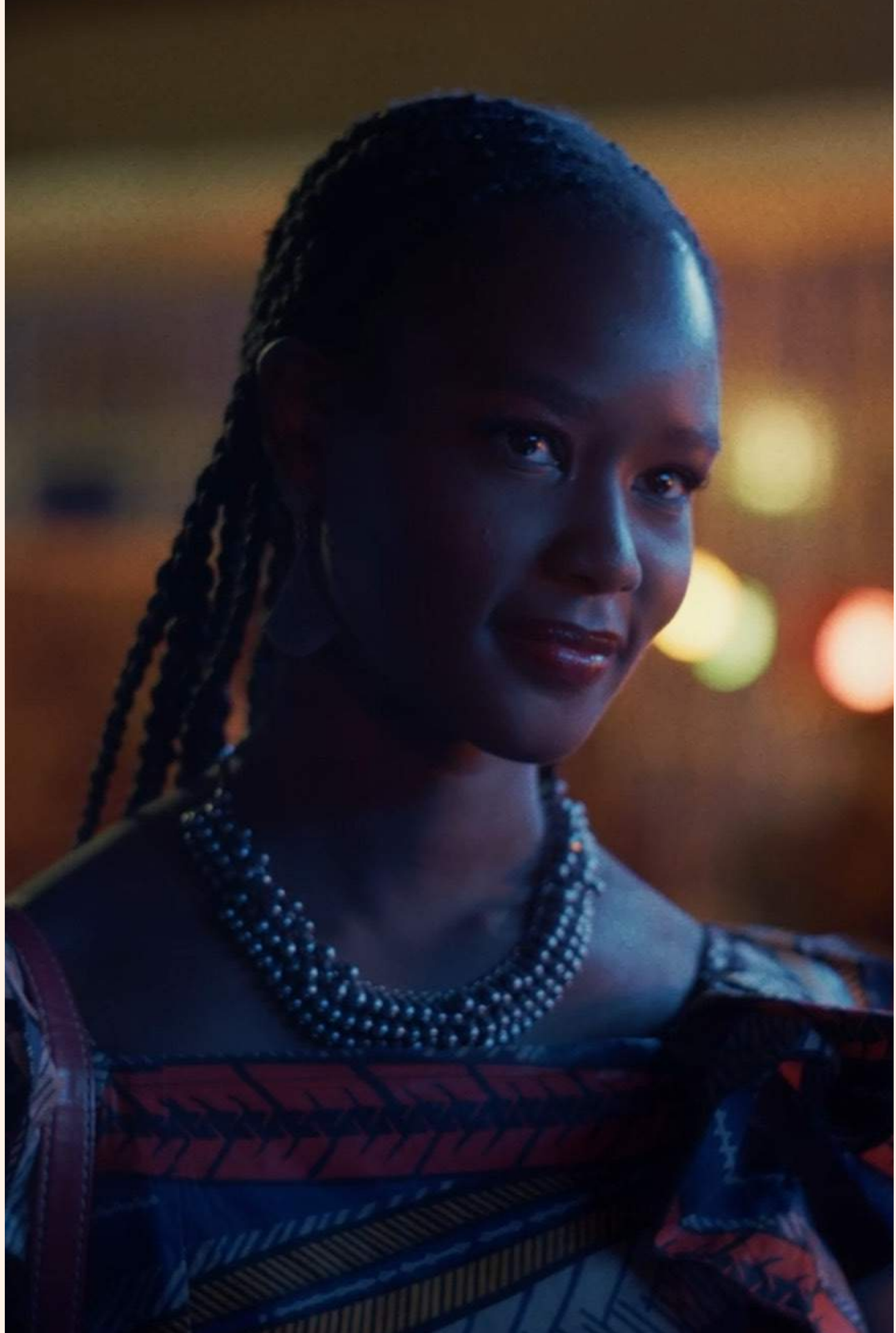
"استمر تصفيق المشاهدين لسبع دقائق، وانهمرت دموع آخرين"
تيلر – ريبورتر

"التكوينات البديعة لكردفاني تارة تحمل رمزيات معبرة وتارة أخرى تقدم إرهاصات دالة"

يقدم "وداعًا جوليا" في دراما رقيقة خطابه السياسي المنحاز إلى الحرية وإلى التنوع

"يثير كردفاني من خلال "وداعًا جوليا" عدة جدليات لا يمكن التعرض للشأن السوداني بعمق دون طرقها، وهي في ذات الوقت تتسع لتشمل كل البلاد التي تعيش ظروف مشابهة تتعلق بتعرضها للانفصال أو يخيم عليها من حين لآخر شبح الحرب الأهلية."

محمد يوسف – في الفن



الآراء النقــدية

"التصفيق الذي ناله فيلم وداعًا جوليا في نهاية العرض من الجمهور في مهرجان كان هو مكافأة منتظرة لعمل فنى كتبه وأخرجه بكل صدق وإبداع محمد كردفانى"

"محمد كردفانى استطاع أن يضع عدة خيوط تبدو ظاهريا متنافرة ولكنها تنساب ببساطة وتدفق، وكأنه لا يتعمد أي شىء رغم أنه يتعمد كل شىء"

" السيناريو القائم على العاطفة والتشويق يحكى قصة لا تعنى سوى أصحابها لتتحول ببعض التأمل إلى حكاية وطن وجد نفسه منشطرا إلى جزأين"

"المخرج محمد كردفانى منح الفيلم مزاجًا واحدًا، محافظا على الهامش المقنن من الشاعرية التي تغلف الأحداث، فهو لا يقدم القضية في جدلها السياسى الصاخب ولكن يحيلها لتصبح حكاية عاطفية بين صديقتين"

"المونتاج يلعب دور البطولة مع التصوير والموسيقى، والمخرج لديه القدرة على تقنين فن قيادة ممثل، ليبرع الجميع بمن فيهم الطفل في الأداء"

طارق الشناوي – المصري اليوم

"نجد سيناريو محمد كردفاني وأسلوب إخراجه في بناء رابطة تعاطف قوية مع جميع الشخصيات المنخرطة في الأحداث."

"يعرف الفيلم كيف يخبر الجمهور الدولي الآلام والمعاناة التي تمر بها الأمم المشتتة"

"فيلم محمد كردفاني بالغ الإنسانية يذكرنا كيف أن التصالح والتفاهم المتبادل هما عاملان أساسيان في إيقاف العنف وشفاء الجروح الغائرة."

A Good Movie to Watch – **ديفيد أباتشياني**

PRIX DE LA LIBERTÉ
FESTIVAL DE CANNES

وداعاً جوليا
GOODBYE JULIA

WRITTEN & DIRECTED BY
MOHAMED KORDOFANI

بطاقة الفيلم

تأليف وإخراج
محمد كردفاني

تصميم إنتاج
عيسى قنديل

تمثيل
إيمان يوسف – سيران رياك – نزار جمعة
قير دويني – ستيفانوس

إنتاج
ستيشن فيلمز

المنتجون
أمجد أبو العلاء – محمد العمدة

تصوير
بيير دي فيليبيه

مونتاج
هبة عثمان

مصحح ألوان
ديرك ماير

مصمم صوت
رنا عيد

مهندس صوت
رواد حبيقة

تصميم أزياء
سيمبا المر

تصميم إنتاج
عيسى قنديل

موسيقى
مازن حامد

منتج منفذ
سامو حسين

مساعد منتج
رؤى عثمان

إنتاج مشترك
Red Star Films – Die Gesellschaft DGS
Klozium Studios – Dolce Vita Films
Cinewaves Films – Ambient Light
CULT – RiverFlower

منتجون مشاركون
باهو بخش – صفي الدين محمود – مايكل هينريكس – خالد عوض – محمد كردفاني
مارك إرمر – فيصل بالطيور – علي العربي
أدهم الشريف – إسراء الكوجلي هاغستروم

ويشارك في الإنتاج
Red Sea، MAD Solutions و CANAL+ International

التوزيع عالميًا
MAD Solutions