



MAFF I SKÅNE 2023

MALMÖ ARAB FILM FESTIVAL



MALMÖ ARAB FILM FESTIVAL

Malmö Arab Film Festival - MAFF föddes ur Malmös och Skånes demografiska karta och ur ett behov att berika kultur- och filmlivet i Skåne. MAFF verkar för att skapa interkulturella mötesplatser för samtal och fungera som en brobyggande katalysator mellan den svenska och arabiska kulturen. MAFF grundades 2011 och har sedan dess genom festivaler och andra publika event i Malmö och runt om i landet arbetat för ökad tolerans, mångfald och jämställdhet. Filmen har ett universellt språk och erbjuder en oslagbar sprängkraft som berättare och som fundament för mångfald och medmänsklighet. Filmen kan korsa alla gränser och tillhör alla.



MAFF I SKÅNE

MAFF kommer under 2023 att fortsätta arbetet med att utveckla och stärka vår regionala verksamhet i Skåne genom en lansering av projektet MAFF i Skåne 2023.

Vi vill genom projektet belysa och främja allt det positiva som Skåneregionens stora mångfald innebär, och stärka människors band såväl till varandra som till Skåne. Med filmen som medel vill vi verka för ett Skåne präglad av ömsesidig förståelse och tolerans.

Den konkreta målsättningen med verksamheten är att främja visningsmöjligheter av viktig och nyskapande kvalitetsfilm från hela arabvärlden, som bidrar med nya perspektiv och insikter om människors olika sociala och politiska villkor.

Vi erbjuder skolor, folkbibliotek och föreningar möjlighet att visa ett urval av arabiska filmer i sina verksamheter, helt kostnadsfritt.

Erbjudandet gäller samtliga filmer i denna katalog under hela 2023.

Mer information om bokningar och upplägg hittar du på sidan 3. Projektet MAFF i Skåne genomförs med stöd av Region Skåne, Malmö stad och Film i Skåne.



BOKNINGAR & UPPLÄGG

Är du bibliotekarie, lärare eller medlem i en filmklubb eller en förening och vill visa arabiska kvalitetsfilmer gratis?

* Bokningsmöjligheter finns under 2023.

* I bokningsförfrågan anges önskad film/filmer samt datum och plats. Bokningsförfrågan skickas till maff.skane@maffswe.com

* Visningsformat: HD länk.

* När bokningen bekräftats skickas ett visningsavtal ut till parten som önskar visa film.

Avtalet måste undertecknas för att bokningen skall gå igenom. När MAFF erhållit det underskrivna avtalet skickas filmen ut till datumen som bestämts.

* I och med att parten som önskar visa film skriver under avtalet förbinder sig denne även att återkomma med en kortare utvärdering samt publikstatistik senast en vecka efter visningstillfället. En utvärderingsmall med frågor

(cirka 1 A4 sida) skickas med när bokningen bekräftas av MAFF.

* För mer info ring 0406158055.





DAUGHTERS OF ABDULRAHMAN

Ålder: 15+

Jordanien, Egypten | 2021 | Arabisk dialog med engelska undertexter | 118 min

SYNOPSIS

Zainab vaknar till en chockerande upptäckt som kan förtala henne i grannskapet. Hon ropar snabbt på sin systers hjälp. Ändå har eldiga Amaal sin egen hemliga kamp och har inte sin syster Samah, som är för upptagen för att vara där. Samtidigt försöker Khitam fokusera på sitt eget uppdrag.

Om filmen

Vinnare av Cairo International Film Festivals pris för publikval 2021. En engagerande komedi som säger mycket om kvinnors liv i arabvärlden. De fyra helt olika döttrarna till Abdul Rahman måste samlas igen för första gången på flera år och möta sina problem och samhället.



Zaid Abu Hamdan är född och uppvuxen i Amman, Jordanien, och har en MFA från New York Film Academy i Hollywood. Zaid började sin karriär med internationella TV-program som assisterande regissör och producent, inklusive E! Entertainments bevakning av Golden Globe och Sesame Street. Sedan 2009 har Zaid skrivit och regisserat fem prisbelönta och publikhyllade kortfilmer, inklusive Bahiya & Mahmoud, som var officiellt jordanskt bidrag till Oscarsgalan 2012.

Regissör : Zaid Abu Hamdan

Producent : Saba Mubarak, Aya Wuhoush

Manus : Zaid Abu Hamdan

Foto : Ahmad Jalboush

Med : Saba Mubarak, Farah Bsieso, Hanan Hillo, Mariam Al Basha, Khalid Al Tarifi, Mohammed Al Jizawi



FARHA

Ålder: 15+

Jordanien, Sverige, Saudiarabien | 2021 | Arabisk dialog med svenska undertexter | 92 min

SYNOPSIS

Det är 1948 och i en liten by i Palestina drömmer Farha om att få studera till lärare. I den lilla byn går vardagen sin stilla lunk, men allt förändras drastiskt när israeliska soldater stormar in och tvingar befolkningen på flykt. I förtvivlan låser Farhas pappa in henne i matkällaren, men löfte om att snarast möjligt komma och hämta henne. Men pappan blir fångslad och ingen kommer. Inlåst i det lilla mörka utrymmet bevittnar Farha det som händer utanför genom ett litet hål som är hennes enda källa till ljus och luft, och hennes enda koppling till omvärlden. Bygger på en verklig händelse.

Om filmen

Väldigt få arabiska filmskapare bestämde sig för att gå tillbaka till 1948 och återvända till livet i Palestina före och under kriget. Regissören Darin J. Sallam, vinnare av priset för bästa regissör på Aswans filmfestival, använder talangen hos den unga skådespelerskan Karam Taher (som också vann Aswans pris för bästa skådespelerska), för att ta oss in på en unik och öm historisk resa.

Darin J. Sallam är jordansk författare/regissör och har en MFA från Red Sea Institute for Cinematic Arts (RSICA - knuten till USC). Till hennes förtjänst finns 5 prisbelönta shorts. En Berlinale Talent 2021 och en Robert Bosch 2015 filmpristagare, Sallam valdes till 2017 La Cité Internationale des Arts residency och 2018 Global Media Makers fellowship. Hon var jurymedlem på internationella filmfestivaler. Hennes debutfilm FARHA (2021) hade världspremiär vid den 46:e Toronto International Film Festival och valdes ut till kända filmfestivaler över hela världen.

Regissör : Darin J. Sallam

Producent : Deema Azar, Ayah Jardaneh, William Johansson

Manus : Darin J. Sallam

Foto : Rachel Aoun

Med : Karam Taher, Ashraf Barhom, Ali Suliman, Firas Taybeh, Majd Eid, Sameera Asir, Tala Gammoh



SOULA

Ålder: 15+

Algeriet, Frankrike, Qatar, Saudiarabien | 2021 | Arabisk dialog med engelska undertexter | 92 min

SYNOPSIS

SOULA är historien om en ung ensamstående mamma som blir avvisad av sin familj i hederns namn. När hon försöker ta sig igenom natten med sin baby, hamnar hon i en våldsspiral. Längs Algeriets vägar och genom olyckliga möten på en fantastisk resa går hon mot sitt oundvikliga öde.

Om filmen

Vinnare av Malmö Arab Film Festivals pris för bästa film och bästa skådespelerska 2022. Den unga algeriske filmskaparen Salah Issaad använder amatörskådespelerskan Soula Bahri för att ge ett väldigt hårt och ärligt porträtt av en ovanlig arabisk dam. Soula är en självdestruktiv person som normalt inte respekteras av hennes samhälle. Men hon är också mamma och det kan hon inte glömma.



Salah Issaad föddes 1989 i Algeriet, han emigrerade till Frankrike där han studerade film i två år vid universitetet i Paris VIII. Han växlade yrkesliv och studier, gick med i ARFIS, en audiovisuell skola i Lyon, och gick sedan slutligen till Factory School i Villeurbanne där han tog sitt diplom i filmregi. Han regisserade en långfilm och flera kortfilmer. Han har alltid drivits av passionen att berätta historier där mänskliga relationer står i främsta rummet. Han utforskar olika narrativa former och olika filmgenrer som drama, tragedi, berättelser inspirerade av verkliga fakta och komedi.

Regissör : Salah Issaad

Producent : Salah Issaad, Abdelghafour Issaad, Taqiyeddine Issaad

Manus : Salah Issaad, Soula Bahri

Foto : Arthur Fanget

Med : Soula Bahri, Idir Benaibouche, Franck Yvrai, Djillali Boudjemaa



COSTA BRAVA, LIBANON

Ålder: 11+

Danmark, Frankrike, Libanon, Norge, Qatar, Spanien, Sverige | 2021 | Arabisk dialog med svenska undertexter | 106 min

SYNOPSIS

Den frisinna familjen Badri har skapat sig ett utopiskt liv på landet långt från föreningarna och korruptionen i Beirut. Men drömmen krossas brutalt när de en morgon upptäcker att stadens växande sopberg hamnat utanför husknuten. Nu måste de bestämma sig. Göra motstånd eller stoppa huvudet i sanden? Eller göra som farmor. Smyga ut och skaffa en mobiltelefon!

Om filmen

Libanon är ett land som står inför ett stort antal komplicerade problem. Bland dessa är föroreningar fortfarande en akut katastrof med regeringens misslyckande med att återvinna (eller till och med bli av med) skräpet. Regissörens Mounia Akl:s film tar historien vidare och föreställer sig den postapokalyptiska värld som kan vara ett normalt resultat av situationen.



Mounia Akl är en prisbelönt libanesfilmskapare. Hennes kortfilm, *Submarine* (2016), var i det officiella valet av den 69:e CannesFilmfestival (Cin  fondation), SXSW, TIFF och Dubai Film Festival där den vann Muhr-jurypris. 2017 deltog Mounia i LibanonFactory och medregisserat en kortfilm *El GranLibano* som öppnade Cannes DirectorsFortnight och visas på BFI London blandandra. Mounia har en MFA i regi från ColumbiaUniversitet. Hon har undervisat i filmregi vid NHSIFilm Summer Institute vid NorthwesternUniversity, Chicago.

Regissör : Mounia Akl

Producent : Myriam Sassine, Georges Schoucair

Manus : Mounia Akl

Foto : Joe Saade

Med : Nadine Labaki, Saleh Bakri, Nadia Charbel, Ceana Restom, Geana Restom, Yumna Marwan, Liliane Chacar Khoury, Fran  ois Nour



FROM CAIRO

Ålder: 15+

Egypten | 2021 | Arabisk dialog med engelska undertexter | 64 min

SYNOPSIS

Hala Galal försöker göra en film om kvinnor som lever ett singelliv i Kairo. Med Kairo som jagar henne och rädslan förlamar henne, möter hon Heba och Aya. Två kvinnor som lever ett singelliv men som lyckas möta sina rädslor och skapa ett utrymme för sina drömmar. Heba är fotojournalist, konstnär och ensamstående mamma till Ward. Hon kämpar för att klara sig genom att arbeta som fotojournalist men hennes passion är konceptuell konst. Osäkerheten i att arbeta som frilansande konstnär gör det mycket svårt att lämna sitt jobb. Mellan dagliga sysslor och uppföljning av dotterns läxor. Hon lyckas snickra in lite tid för sina konstnärliga projekt. Aya, är en ung kvinna som förlorade sina föräldrar i unga år och försökte uppfylla förväntningarna genom att bli beslöjad. Efter universitetet går Aya till ett produktionsbolag som filmredaktör och arbetar med dokumentärfilmer av social relevans. Hon träffar Samar som är en överlevande av brutalt våld i hemmet som deformerat hennes ansikte och hon vill dokumentera sin historia.

Om filmen

Hala Galal, en pionjär egyptisk dokumentärregissör och producent, tar en djupdykning i det egyptiska samhället efter den arabiska våren och försöker svara på frågan: Vad innebär det att vara en kvinna "från Kairo" i den nuvarande tiden?

Hala Galal är en filmskapare (författare, regissör och producent). Hon är grundare och verkställande direktör för SEMAT Production & Distribution som stöder Alternativ/Independent Cinema i Egypten. Hon har lett SEMAT, ett kulturellt nav med kopplingar till ett antal civilsamhällesorganisationer engagerad i den kreativa sektorn och ungdoms- och kvinnoorganisationer i Egypten/ArabenOmråde. Hala producerade mer än 10 filmer för förstagsångsregissörer. Hennes långa dokumentär "Women ChitChat" vann Silverpriset på Arab Rotterdam Film Festival.

Regissör : Hala Galal

Producent : Kesmat ElSayed

Manus : Hala Galal

Foto : Kesmat ElSayed



WERE IT NOT FOR METRO...

Ålder: 15+

Libanon | 2022 | Arabisk dialog med engelska undertexter | 103 min

SYNOPSIS

Were it not for Metro... ritar ett mångfacetterat porträtt av åtta libanesiska artisterspelar i en hyllad kabaréshow på Beiruts Metro Al-Madina-teater: En plats deras slingrande vägar har hamnat i linje och där deras drömmar gick i uppfyllelse. Vattrade utanför flokken fortsatte de att utföra sin show framgångsrikt, outtröttligt från 2013 till 2020, så länge Beiruts hjärta fortsatte att slå.

Om filmen

"Metro Al Madina" var ett unikt konstrum i Beirut, Libanon. Under alla politiska konflikter, sviktande ekonomi och hela regionens komplicerade sammanhang. "Metro" var ett säkert utrymme för dem som drömmer om en bättre värld. Regissören George Hachem följer Metro-resan och berättar sin personliga historia med platsen som till slut var tvungen att stängas ner.



Georges Hachem är en libanesisk filmskapare som tog examen från Louis Lumière National School i Paris, efter att ha avslutat teaterstudier vid det libanesiska universitetet. 2010 hade han skrivit och regisserat *Stray Bullet* som spelade den libanesiska skådespelerskan och filmskaparen Nadine Labaki. *Stray Bullet* har belönats på många internationella filmfestivaler och vann särskilt priset för bästa arabiska film vid Dubai International Film Festival. 2016 hade han skrivit, producerat och regisserat *Still Burning* som spelade den kanadensiska-libanesiske dramatikern Wajdi Mouawad, tillsammans med den algeriska skådespelerskan Adila Bendimerad och den libanesiske skådespelaren Fadi Abi Samra.

Regissör : Georges Hachem

Producent : Georges Hachem, Hussein Gharib

Manus : Georges Hachem

Foto : Mark Khalifa, Talal Khoury, Jean Hatem



QUAREER

Ålder: 15+

Saudiarabien | 2021 | Arabisk dialog med engelska undertexter | 71 min

SYNOPSIS

Fem noveller tar plats i ett konservativt samhälle, där fem kvinnliga huvudpersoner riskerar sina liv genom att möta incidenter som inträffar i puberteten, äktenskap, separation och sexuella övergrepp. Ett utelämnat barn som försöker fylla igen luckan genom att nå ut till sin frånvarande pappa genom sina elever. En tonåring kämpar för att skriva på sitt formulär för föräldrars samtycke för att delta i en konståvling som står inför pressen från hennes föräldrar separation. En nyutexaminerad som är i konflikt mellan hennes familjeönskningar och vad hon vill ha i sitt liv. En tjej som lever normalt tills ett plötsligt besök fick henne att återuppleva sin tidigare traumatiska upplevelse från barndomen. En änka lät en främling komma in i hennes hus på hennes mans begravning.

Om filmen

Fem unga kvinnliga filmskapare och fem berättelser i denna unika saudiska antologi. Vinnare av Aswans kvinnliga filmfestivals särskilda jurypris och den saudiska filmfestivalens bästa filmpris. Efter decennier av marginalisering berättar saudiska kvinnor sina mycket intima historier.

Den här filmen har regisserats av fem kvinnliga regissörer.

Regissör : Norah Almowald, Ragheed Al Nahdi, Ruba Khafagy, Noor Elamir, Fatimah Alhazmi

Producent : Sara Mesfer, Ragheed Al Nahdi

Manus : Norah Almowald, Noor Elamir, Sara Mesfer, Fatimah Alhazmi

Foto : Aziz Allaf

Med : Salwa Ahmed, khayria Abu Laban, Raghad Balashram, Manal Ahmed, Fay Fouad



CURFEW

Ålder: 11+

Egypten | 2020 | Arabisk dialog med svenska undertexter | 97 min

SYNOPSIS

Faten kommer ur fängelset 20 år efter att ha begått ett allvarligt brott. Det är hösten 2013, utgångsförbud råder i Egypten, och Faten tvingas övernatta hos sin dotter Laila som utsätter henne för en andra rättegång i jakten på svar på en outhärdlig fråga. Två kvinnor söker försoning och avslut.

Om filmen

Efter att ha tillbringat två decennier bakom galler för mordet på sin make släpps Faten till slut fri. Hennes nyvunna frihet begränsas dock av det utgångsförbud som råder i Egypten, och hon tvingas tillbringa natten hos sin dotter Laila, som har vågrat att tala med henne ända sedan incidenten. Det är dags för den mörka hemlighet som Faten burit på i årtal att avslöjas, samtidigt som spänningarna mellan mor och dotter dras till sin spets under nattens gång.

Amir Ramses föddes år 1979. År 2000 tog han examen från egyptiska Higher Institute of Cinema, och arbetade sedan som biträdande regissör åt den internationellt erkände regissören Youssef Chahine vid många filmprojekt. Ramses egna filmer har deltagit i många festivaler och har tilldelats många internationella och arabiska utmärkelser. Ramses arbetar för närvarande som konstnärlig ledare för El Gouna Film Festival i Egypten.

Regissör : Amir Ramses

Producent : Safei Eldin Mahmoud ,
Baho Bakhsh

Manus : Amir Ramses

Foto : Omar Abu Doma

Med : Elham Shahin, Amina Khalil,
Ahmed Magdy, Kamal El Basha, Arfa
Abdel Rassoul, Mahmoud El leithy



1982

Ålder: 7+

Libanon, USA, Norge, Qatar | 2019 | Arabisk dialog med svenska undertexter | 90 min

SYNOPSIS

Det är sista skoldagen på skolan uppe i bergen, under 1982 års invasion av Libanon, och Wissam är fast besluten att äntligen berätta för sin klasskamrat Joanna om sin kärlek till henne. Samtidigt försöker hans lärare – som befinner sig på olika sidor av den konflikt som splittrar landet – att dölja sin oro.

Om filmen

Det är en helt vanlig sommardag i Beirut: människor inleder vardagens sysslor, och barnen går till skolan. Föga anar de att denna dag ska komma att ändra Libanons moderna historia, och att israeliska stridsvagnar plötsligt ska komma att invadera landet. Mitt i de stora, historiska skeendena fokuserar denna film på de små berättelserna: kärleksbrev, leenden, rädslor och förväntningar – berättelserna om de människor som trodde att detta skulle bli en helt vanlig dag.



Oualid Mouaness är författare, producent och regissör. Han föddes i Liberia men växte upp i Libanon. Han har en MFA i regi och manusförfattande från Florida State University och har regisserat kortfilmerna "Saint in the Sun" (2002) och "The Rifle, the Jackal, the Wolf, and the Boy" (2016), som nominerades till en Oscar år 2017. Mouaness har även producerat musikvideor åt bland andra David Bowie, Annie Lennox, Lana Del Rey, och Justin Timberlake.

Regissör : Oualid Mouannes

Producent : Oualid Mouaness, Georges Schoucair, Myriam Sassine, Alix Madigan-Yorkin, Christopher Tricarico

Manus : Oualid Mouannes

Foto : Brian Rigney Hubbard

Med : Nadine Labaki, Mohamad Dallil, Gia Madi, Ghasan Maalouf, Rodrigue Sleiman



NAWARA

Ålder: 15+

Egypten | 2015 | Arabisk dialog med engelska undertexter | 110 min

SYNOPSIS

Nawara går varje dag längs gränderna i sin fattiga stadsdel, på vägar som leder till det lyxiga bostadsområde där hon arbetar. Hon färdas varje dag mellan två världar, och bär på de bördor och enkla drömmar som finns hos människorna i hennes kvarter, samtidigt som hon arbetar som hembiträde hos det egyptiska toppskiktet. I kölvattnet av revolutionen på Tahrir-torget, kommer den sociala verkligheten stegvis närmare det skyddade bostadsområdet, och plötsligt befinner sig Nawara i mitten av Egyptens socialt omvälvande utveckling, fast mellan de två världar där hon rör sig.

"Nawara" är ett egyptiskt drama om den lilla människan mitt i stora samhälleliga förändringar.

Om filmen

"Nawara" var en av de första filmerna som behandlade den egyptiska revolutionens påverkan på människorna längst ner i den sociala hierarkin: daglönarna, de fattiga arbetare som förtjänar sitt levebröd från dag till dag. Nawara, en ung kvinna som arbetar som hushållerska, finner sig plötsligt i en situation där hon ser sig tvungen att axla ett ansvar större än hon någonsin hade kunnat föreställa sig. Mennah Shalaby tilldelades priset för bästa kvinnliga skådespelare vid Dubais internationella filmfestival för sin insats i filmen.

Hala Khalil, är regissör, manusförfattare och producent. Hon har skrivit och regisserat ett flertal långfilmer, kortfilmer, dokumentärer och tv-serier. Hennes filmografi består bland annat av Best of Times (2004), Cut and Paste (2006) och hennes prisbelönta kortfilm, The Kite (1997).

Regissör : Hala Khalil

Producent : Safei Eldin Mahmoud

Manus : Hala Khalil

Foto : Zaki Areff

Med : Menna Shalabi, Ameer Salah Eldin, Abbas Abo Elhassan



FLYKTEN ALEPPO TO ISTANBUL

Ålder: 11+

Jordanien, Turkiet | 2017 | Arabisk dialog med svenska undertexter | 88 min

SYNOPSIS

Filmen följer Lena och Meryem under deras flykt från kriget i Syrien. Tioåriga Lena som har förlorat sina familjemedlemmar i kriget beger sig iväg med sin lillasyster och deras granne Meryem och andra immigranter.

Om filmen

Flykten Aleppo - Istanbul är en film om flykt, sorg och vad som händer med den lilla människan när tillvaron vänds upp och ner. Men filmen är också en berättelse om medmänsklighet och hopp, och om hur de svåraste situationer kan ta fram det bästa i oss.



Andac Haznedaroglu föddes i Ankara, Turkiet. Under sin tv- och filmkarriär, som sträcker sig över 20 år, har hon skrivit och regisserat många tv-serier i Turkiet. Haznedaroglu gjorde sin filmdebut med den romantiska komedin Everything for Love (2016).

Regissör : Andac Haznedaroglu

Producent : Andac Haznedaroglu

Manus : Andac Haznedaroglu

Foto : Hayk Kirakosyan

Med : Saba Mubarak, Rawan Iskeif



DEN SYRISKA FÖRLOVNINGSRINGEN Barntillåten

Libanon, Jordanien, Egypten | 2016 | arabisk dialog med svenska undertexter | 92 min

SYNOPSIS

Therese är frun till en borgmästare i en liten by i Libanon. Hon har höga förväntningar inför ett stundande besök från dotterns blivande man och hans familj. Thereses bror, som dog i en syrisk explosion för 20 år sedan, är fortfarande högst närvarande i huset genom de stora fotografier av honom som finns uppsatta överallt. Therese är förväntansfull inför besöket och delar sin glädje med brodern genom att prata med fotografierna – tills hon plötsligt upptäcker att hennes efterlängtrade gäster kommer just från Syrien.

Om filmen

Biosuccén 2017! Den syrisk förlovningsringen visades landet runt och hyllades av publik såväl som recensenter! En tragikomisk smart komedi som lämnar avtryck! Filmen röstades fram till publikfavoriten på Malmö Arab Film Festival 2017.

Sophie Boutros har en examen i tv- och filmregi från Académie Libanaise des Beaux-Arts (ALBA). Hon har arbetat med en rad musikvideos för kända arabiska artister. Mahbas är hennes debut som långfilmsregissör. Boutros arbetar för närvarande på Mohammed Bin Rashid School for Communication (MBRSC) på American University i Dubai.

Regissör : Sophie Boutros

Producent : Nadia Eliewat

Manus : Nadia Eliewat, Sophie Boutros

Foto : Rachel Aoun

Med : Julia Kassar, Ali El Khalil, Bassam Koussa, Nadine Khoury, Betty Taoutel, Jaber Jokhadar, Serena Chami, Said Serhan



EXCUSE MY FRENCH

Ålder: 11+

Egypten | 2014 | Arabisk dialog med svenska undertexter | 99 min

SYNOPSIS

Efter att Hany Abdallahs far dör upptäcker hans mamma att de inte längre kan behålla sitt medelklassliv. Flyttad från sin privata skola till en allmän skola, misstas han för att vara muslim och får uppleva samhällsklyftorna och hur annorlunda livet kan vara. Men att låtsas vara någon annan är ingen garanti mot fördomar. Filmen blev först nekad av censurdomstolen 2009 med motivationen att "det finns ingen sektarianism i Egypten". Först efter revolutionen 2011 och två nya försök lyckades regissören få godkännande.

Om filmen

En stark klasskildring med ett bra berättardriv! En rörande film som berättar om stora skillnader i utbildningsnivå mellan olika skolor och platser. Filmen tilltalar ett stort åldersspann och är en utmärkt film att visa för såväl en yngre som en äldre publik.

Amr Salama är en egyptisk filmregissör, bloggare, screenplayer och författare. Hans första långfilm *Zay El Naharda* (En dag som denna) (2008) togs emot med entusiasm bland kritikerna och Salama belönades med titeln "Bästa Nya Regissör 2008". Hans andra film, *Asmaa*, som utforskar AIDS-temat, gav honom internationell uppmärksamhet.

Regissör : Amr Salama

Producent : Mamdouh Saba, Hady El Bagory, Hany Osama, Mohamed Hefzy

Manus : Amr Salama

Foto : Islam Abdelsamie

Med : Hany Adel, Kinda Alloush, Ahmed Dash



KORTFILMER



AND THEN THEY BURN THE SEA

Ålder: 15+

Qatar | 2021 | Arabisk dialog med engelska undertexter | 12 min

SYNOPSIS

And Then They Burn the Sea är en elegisk kontemplation över familjärt minne och förlust. Filmskaparen Majid Al-Remaihi grubbla om upplevelsen av att bevittna sin mors gradvisa och terminala minnesförlust under många år. Genom att väva ett personligt familjearkiv, återskapade drömmar och ritualer understryker filmen löftet om film som ett medium för minnen även när de är mest oåterkalleliga.

Om filmen

"Then They Burn the Sea" blandar flera filmiska element som kombinerar romanförfattaren och dokumentären, genom vilka han berättar om förhållandet mellan honom och hans mamma, som tappade sitt minne och inte längre minns namn, ansikten eller platser.



Majid Al-Remaihi är en filmskapare och filmprogrammerare från Doha, Qatar. Hans kortfilm "And Then They Burn the Sea" hade premiär på Locarno 2021. Han producerade den under mentorskap av den Oscar-nominerade regissören Rithy Panh och med stöd av Qatari Film Fund.

Regissör : Majid Al-Remaihi

Producent : Basel Owies

Manus : Majid Al-Remaihi

Foto : Mesa Prum

THEN CAME DARK

Ålder: 15+

Libanon | 2021 | Ingen dialog | 15 min

SYNOPSIS

En dimma dyker upp, en ylande vind slår in och skogen mörknar. Två män drar ut ett träd och drar det som en död kropp. I en skog i Libanons berg, där den outtalade balanspakten mellan byborna och naturens krafter bryter, säger legenden att hämnd måste hända.

Om filmen

Filmen, som vann priset för bästa kortfilm i Malmö Arab Film Festival 2022, är en speciell och särpräglad upplevelse och bilder uttrycker ord



Marie-Rose Osta är en oberoende filmare. Hon tog examen med en mastersexamen i filmskapande från ALBA University i Beirut och har arbetat i reklambranschen samtidigt som hon fortsatte sin filmkarriär. Hon skrev, regisserade och producerade självständigt tre kortfilmer "Gangbang", "Status-Quo" och "Then Came Dark". Marie-Rose håller just nu på att utveckla sin första långfilm: "Med tiden".

Regissör : Marie-Rose Osta

Producent : Marie-Rose Osta

Manus : Marie-Rose Osta

Foto : Marie-Rose Osta, Mutaz Salloum

Med : Ali Jamil, Hussein Khalaf



NIGHT

Ålder: 15+

Tyskland, Qatar, Palestina, Jordanien | 2021 | Arabisk dialog med engelska undertexter | 16 min

SYNOPSIS

Krigets stoft håller ögonen sömnlösa. Natten ger lugn och sömn för alla människor i den trasiga staden. Endast ögonen på mamma till det försvunna barnet förbli motståndskraftig. Natten måste lura henne att sova för att rädda hennes själ.

Om filmen

Det är en framstående film där regissören presenterar en ny upplevelse i filmens värld och användningen av dockor och ljus



Ahmad Saleh är en palestinsk/tysk författare och regissör. Hans första film, HOUSE, 2012 nominerades till German Short Film Award och hans andra film, AYYN, 2016 vann Student Academy Award. Nyligen avslutade han sin tredje kortfilm, NIGHT och håller på att utveckla sin första film.

Regissör : Ahmad Saleh

Producent : Fabian Driehorst

Manus : Ahmad Saleh

Foto : Saed Saleh

Med : Hiam Abbass, Rafia H. Oraidi, Salma Saleh



CHITANA

Ålder: 15+

Tunisien, Qatar, Norge | 2021 | Arabisk dialog med engelska undertexter | 20 min

SYNOPSIS

Istället för att ta med vatten från byns brunn, tar Eya och Sofia, tio och tolv, chansen att upptäcka den närliggande skogen dit de inte får gå. De bestämmer sig för att göra vad de vill, precis som pojkar! I skogen gör de vackra möten. Men frihet kommer alltid med en kostnad...

Om filmen

Chitana är ett speciellt uttryck för en tjej som ville leva upplevelsen och känslan i sin person, en film som främjar idén om självständighet och äventyr



Amel Guellaty är tunisisk regissör och fotograf. 2017 skriver och regisserar hon prisbelönta Black Mamba (20'). Filmen sänds av Canal+ och italienska RT Channel. Amel har precis avslutat sin andra korta fiktion, Chitana, och håller på att utveckla sin första film, Tunis-Djerba.

Regissör : Amel Guellaty

Producent : Asma Chiboub

Manus : Amel Guellaty

Foto : Amine Messadi

Med : Yasmine Ben Amara, Yasmine Thamleoui



SUNDAY AT FIVE

Barntillåten

Egypten | 2020 | Arabisk dialog med engelska undertexter | 17 min

SYNOPSIS

Hadil är en kvinna i trettioårsåldern som bor i Kairo, och som nått en vändpunkt i sitt liv. Av en impuls bestämmer hon sig för att gå på audition för en film med en berömd egyptisk regissör. "Sunday at Five" är en film som blandar dokumentära och fiktiva genrer.

Om filmen

"Sunday at Five" och är en film som balanserar på gränsen mellan verklighet och fiktion, om en ung kvinna som genom att gå på en audition för en roll i en film möter sitt förflutna för första gången.



Sherif Elbendary är född 1978 och lever och verkar i Kairo. Han tog examen från High Institute of Cinema i Kairo 2007, och är nu en erkänd och prisbelönt regissör. Han arbetar för närvarande på sin första långfilm Ali, the Goat, and Ibrahim.

Regissör : Sherif Elbendary

Producent : Safie Eldin Mahmoud

Manus : Sherif Elbendary

Foto : Zaki Aref

Med : Hadil Hassan, Khairy Beshara, Ayteen Amin, Sedky Sakhr



THIS IS MY NIGHT

Ålder: 7+

Egypten | 2019 | Arabisk dialog med engelska undertexter | 16 min

SYNOPSIS

En fattig kvinna bestämmer sig för att tillbringa dagen med sin son som har Downs syndrom. Hon beger sig till Kairos exklusiva kvarter för att avnjuta lite glass, men möts av stora motgångar. Trots detta insisterar hon på att försöka fånga ett lyckligt ögonblick, både för sig själv och sin son.

Om filmen

Azza bestämmer sig för att åka på en utflykt med sin son som har Downs syndrom. Hon åker till de eleganta kvarteren i Kairo för att njuta av dagen och äta glass. Väl där möter hon många svårigheter, men gör allt för att hon och hennes son ska få uppleva en lycklig stund tillsammans.



Yusef Noaman efter att ha tagit examen i tillämpad konst arbetade Noaman som grafisk designer innan han studerade filmskapande vid French University of Egypt i Kairo. Han arbetade som regiassistent för både kortfilm och tv-serier, och regisserade bl.a. en kortfilmsdokumentär för UN Women. Under 2016 regisserade han sin första korta spelfilm "Jamila" som medverkade på ett flertal filmfestivaler.

Regissör : Yusef Noaman

Producent : Rasha Gawdat

Manus : Ahmed Ehab Abdel Wareth

Foto : Moustafa Elkashef

Med : Nahed El Sebaeiy, Amr Hossam Eldin



EXTRA SAFE

Ålder: 7+

Egypten | 2019 | Arabisk dialog med engelska undertexter | 9 min

SYNOPSIS

Noha står i kön till kassan på apoteket, och ska köpa ett paket kondomer. Det färgglada paketet fångar en liten flickas uppmärksamhet, som vill veta vad det är för någonting. När hennes mamma inte vill svara försöker hon ta reda på det själv. Flickans nyfikenhet får oförutsedda konsekvenser, och det dröjer inte länge förrän hela apoteket är inblandat.

Om filmen

Noha är i den sena tjugooårsåldern, och går till ett apotek för att köpa kondomer. Medan hon utkämpar en inre strid i apotekskön, får hon ett samtal från sin mamma som gör henne både nervös och arg. Hon bestämmer sig för att det bästa sättet att få ett slut på situationen är att snabbt köpa kondompaketet och bege sig därifrån, men när hela apoteket börjar lägga sig i hennes inköp förvandlas apoteksbesöket till en mardröm.



Nouran Sherif föddes år 1990 i Kairo, och började sin karriär som bild- och ljudkonstnär. Hon tog senare sitt konstnärskap vidare och började framgångsrikt arbeta med videokonst och experimentell film. Hennes verk har visats i många länder runtom i världen. Hon har sedan fortsatt att utforska sin passion för filmskapande. Extra Safe är hennes första kortfilm.

Regissör : Nouran Sherif

Producent : Safei El Din Mahmoud

Manus : Nouran Sherif

Foto : Abdel Rahman Latif

Med : Salwa Mohamed Ali, Tharaa Goubil



HABIB

Barntillåten

Egypten | 2019 | Arabisk dialog med engelska undertexter | 22 min

SYNOPSIS

Habib är en småföretagare och barberare i den sena sextioårsåldern som bestämmer sig för att bryta upp från sin dagliga rutin efter att hans enda son emigrerat. Med äventyrlusta och förhoppningar om att kunna skänka glädje åt sin älskade hustru, kämpar han för att komma till rätta med sitt stormiga känsloliv och sin oro.

Om filmen

Barberaren Habib bestämmer sig för att bryta sin dagliga rutin och ge plats åt äventyret, för att glädja sin fru. Habib bär på mycket smärta och lidande, men han insisterar ändå på att leva sitt liv till fullo.

Shady Fouad, fått examen från Tekniska fakulteten i 2013, och han har examen på manus från Högre institutet för film (Egypten) i 2018 Skriv en serie (Tintim & Bombom) och har två kortfilmer "Amid Summer & Winter" & "Habib" som regissör

Regissör : Shady Fouad

Producent : Safie Eldin Mahmoud

Manus : Shady Fouad

Foto : Joseph Karam

Med : Sayed Ragab, Salwa Mohamed Ali, Ali Sobhy



FORK & KNIFE

Barntillåten

Egypten | 2018 | Arabisk dialog med engelska undertexter | 15 min

SYNOPSIS

Två främlingar möts över en middag – deras första dejt – och talar om ämnen som kärlek, äktenskap och otrohet. I ett intensivt samtal avslöjar de hemligheter för varandra och utforskar varandras mörka sidor, grymheter och sarkasm, och ger varandra äktenskapsråd... tills de kommer fram till en punkt som får dem båda att fatta ett oväntat beslut, och lämna restaurangen på samma sätt som de kom dit – som främlingar.

Om filmen

Vad som ser ut som ett slumpmässigt samtal mellan två personer som just har träffats leder till att de avslöjar sina djupaste hemligheter för varandra, medan de tar itu med ämnen som kärlek, äktenskap och otrohet i en intensiv dialog. Till slut når de fram till ett oväntat beslut, varpå de lämnar restaurangen, precis som de möttes: som främlingar.



Adam Abd El Ghaffar är född 1985, och har arbetat som creative director och grundat och drivit en egen designstudio. Hans konstprojekt har ställts ut i Kairo, London, Beirut och Tunis. Sedan 2012 har han ägnat sig åt manusförfattande och har gett ut novellsamlingen Plateau. Fork and Knife är Abd El Ghaffars första kortfilm, och manuset till filmen vann pris vid El Gounas internationella filmfestival 2017.

Regissör : Adam Abd El Ghaffar

Producent : Safei El Din, Amr Koura, Hani Osama

Manus : Adam Abd El Ghaffar

Foto : Omar Abou Doma

Med : Menna Shalaby, Eyad Nassar, Asser Yassin



EYEBROWS

Barntillåten

Egypten | 2018 | Arabisk dialog med engelska undertexter | 25 min

SYNOPSIS

"Vad skulle du allra helst vilja göra, om det inte var förbjudet?" Aisha postar denna kontroversiella fråga i ett stängt forum för kvinnor som bär niqab på internet. Aisha, som av sina vänner kallas "paradisjungfrun", träffar väninnan Sally i ett köpcentrum kort därpå. Under niqaben gömmer hon mer än sitt ansikte och sin kropp. Under den till synes vardagliga shoppingturen upptäcker hon att det hon avskyr allra mest med sitt liv sitter precis ovanför hennes ögon.

Om filmen

Vad skulle du vilja göra, om det inte var förbjudet? "Eyebrows" är en film om religiös och social identitet, tillhörighet, tvivel, acceptans och svårigheterna med att vara människa i skärningspunkten mellan det ytliga, det dogmatiska och det existentiella.



Tamer Ashry är regissör, producent, manusförfattare och filmfotograf. Han är grundare och VD av BEE Media, ett av de ledande produktionsbolagen i Egypten. Hans verk har visats vid ett flertal internationella filmfestivaler och behandlat ämnen som sexuella trakasserier, statsvåld och vardagslivet i Palestina. Han har samarbetat med FN för att skapa prisvinnande kampanjer för mänskliga rättigheter, jämlikhet mellan könen och mot barnmisshandel.

Regissör : Tamer Ashry

Producent : Safei El Din Mahmoud, Moustafa Salah, Tamer Ashry, Haitham Dabbour

Manus : Haitham Dabbour

Foto : Mohamed Abdel Raouf

Med : Asma Abul-yazeid , Mariam El Khosht



SCULPTING IN TIME

Barntillåten

Egypten | 2017 | Arabisk dialog med engelska undertexter | 26 min

SYNOPSIS

Filmen porträtterar den egyptiska konstnären Nagy Shakers liv, verk och konstnärliga resa. Shaker var en känd dockmakare, produktions- och kostymdesigner och filmskapare som var aktiv i film- och konstvärlden i över femtio år.

Om filmen

Åttioal. Ett gift par bor ensamma i sitt fridfulla hem. Nabila försöker återuppfinna vardagen med sin man som har blivit sjuk. Filmen porträtterar den produktiva konstnären, scenografen och docktillverkaren Nagy Shakers liv och arbete, vars karriär sträckte sig över 50 år.



Youssef Nasser har en kandidatexamen vid The Higher Institute of Cinema med huvudämnet filmredigering och tv-redigering. Han har dubbat projekt för, bland andra, Walt Disney.

Regissör : Youssef Nasser

Producent : Safei El Din Mahmoud

Manus : Youssef Nasser

Foto : Amgad Riad, Mohamed Fathalla



ONE WEEK TWO DAYS

Barntillåten

Egypten | 2016 | Arabisk dialog med engelska undertexter | 20 min

SYNOPSIS

Ett kärlekspär står inför frågan om de vill ha barn eller inte. Med fokus på Laila, som den möjliga bäraren av ett embryo i sin livmoder, uppstår många existentiella frågor som för med sig mycket känslomässig oro för Leila.

Om filmen

En utforskning av topparna och dalarna i Leila och Ibrahims kärleksrelation, medan de överväger svåra beslut kring fertilitet och föräldraskap.



Marwa Zein är en prisbelönt sudanesisk-egyptisk regissör och producent, som fått priser för sina hyllade kortfilmer A Game och One Week, Two Days. Khartoum Offside är hennes första långa dokumentärfilm. Filmen premiärvisades vid Berlinale Forum 2019, och vann priset för bästa dokumentär vid 2019 års upplaga av Tarifa-Tangier African Film Festival.

Regissör : Marwa Zein

Producent : Safie Eldin Mahmoud, Marwa Zein

Manus : Marwa Zein

Foto : Houssam Shahine

Med : Yasmin Rais & Amr Saleh



DRY HOT SUMMERS

Barntillåten

Egypten | 2015 | Arabisk dialog med engelska undertexter | 30 min

SYNOPSIS

Två vägar korsars under en varm och torr dag i Kairo. Den svaga gamla cancerpatienten Shawky är desperat och söker tröst, och den unga bruden Doaa försöker ta sig till en bröllopsfotograf i sin brudklänning. Dry Hot Summers är en berättelse om två ensamma människor som trasslar in sig i en absurd resa genom Kairos gator.

Om filmen

En osannolik duo, sin befinner sig i motsatta stadier i livet, möts i en taxi under en hektisk sommardag i Kairo. Deras kapplöpning genom staden utvecklas till en inre resa som får dem att upptäcka nya saker om sig själva och om det som förbinder dem med livet.



Sherif Elbendary är född 1978 och lever och verkar i Kairo. Han tog examen från High Institute of Cinema i Kairo 2007, och är nu en erkänd och prisbelönt regissör. Han arbetar för närvarande på sin första långfilm Ali, the Goat, and Ibrahim.

Regissör : Sherif Elbendary

Producent : Hossam Elouan, Safie Eldin Mahmoud, Claudia Jubeh, Sherif Elbendary

Manus : Nura Elsheikh

Foto : Victor Cred

Med : Mohamed Farid, Nahed Elsebaie, Donia Maher

Med stöd av



film i skåne